



SCUOLA NAZIONALE DI DOTTORATO  
**SCIENZE DELLA RAPPRESENTAZIONE E DEL RILIEVO**  
Sede centrale di coordinamento: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE  
Direttore *Emma Mandelli*

Sedi consorziate:

Ai membri del Collegio della Scuola  
Prof. *Laura De Carlo*  
Prof. *Mario Docci*  
Prof. *Cesare Cundari*  
Università La Sapienza Roma

Prof. *Francesco De Mattia*  
Politecnico di Bari

Prof. *Livio Sacchi*  
Università di Chieti-Pescara

Prof. *Francesca Fatta*  
Prof. *Massimo Giovannini*  
Università del Mediterraneo di Reggio Calabria

Prof. *Giuseppe Pagnano*  
*e Rappresentanti*  
Università di Catania-Siracusa

Prof. *Lucia Bonanno*  
Prof. *Michele Inzerillo*  
Università degli Studi di Palermo

Prof. *Marco Bini*  
Prof. *Emma Mandelli*  
Prof. *M. Teresa Bartoli*  
Università degli Studi di Firenze

## **Verbale n° 2/2011 - Consiglio del 12 dicembre 2011**

Verbale del Consiglio della Scuola di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, tenutosi a Roma il 12/12/2011 presso il Dipartimento ex RADAAR.

Alle ore 14,30 ha inizio il Consiglio, sono presenti i Professori: Emma Mandelli (direttore uscente), Cesare Cundari (direttore entrante), Laura De Carlo, Mario Docci, Livio Sacchi, Francesca Fatta (collegamento telematico), Maria Teresa Bartoli, assenti giustificati Lucia Bonanno, Franco De Mattia, Giuseppe Pagnano



## **Ordine del giorno**

1. Chiusura del secondo ciclo della Scuola nazionale (2009-2011)
2. Situazione burocratica della Scuola, dei dottorati afferenti e della rete ICAR/17
3. Passaggio del coordinamento della sede della Scuola dall'Università di Firenze a quella di Roma - adempimenti
4. Varie ed eventuali

Emma Mandelli dichiara chiuso il secondo ciclo della scuola nazionale avendo svolto gli adempimenti necessari per il passaggio al 2012

Livio Sacchi (sede di Pescara) informa sulla situazione del suo dottorato, che appartiene ad una scuola di Ateneo, della quale fanno parte anche i dottorati di storia e di progettazione ecc. In questo momento Sacchi è il coordinatore. Chiede informazioni precise per poter far riconoscere al suo Collegio dei docenti la presenza legittima a Pescara della Scuola Nazionale e conseguentemente la partecipazione della Sezione ICAR/17, del suo dottorato, anche a questa Scuola.

Gli viene ricordato che esiste un accordo stipulato tra la Scuola Nazionale e il suo Ateneo, a firma anche del Rettore di Pescara, che impegnava il dottorato precedente, immesso poi come sezione nella scuola di Ateneo, ma senza modifiche nelle finalità formative, a convergere sugli intendimenti della Scuola Nazionale. Nella convenzione era esplicitamente dichiarato che, ove non fosse stata formalizzata la dissociazione, di anno in anno l'accordo si intendeva tacitamente rinnovato. Si tratta di mettere in evidenza che il curriculum previsto si avvale della rete nazionale, il cui abbandono può mettere in dubbio l'efficacia del curriculum stesso.

Cesare Cundari suggerisce che il collegio di tutti i dottorati italiani che si trovano nella stessa situazione, obbligati a confluire nelle Scuole di Ateneo, e quindi non più facenti parte della Scuola nazionale, rinnovino l'adesione alla Scuola. Si tratta di capire come potrà funzionare la rete che può associare anche questi dottorati alla Scuola.

Emma Mandelli fa presente che i Rettorati non sono ancora pronti a trovare soluzioni perché per loro queste situazioni sono del tutto nuove. Dunque, l'unico punto fermo è la convenzione con cui si è formata la Scuola, perché c'è scritto che essa si rinnova automaticamente ogni anno.

Viene introdotto il tema del sito web della Scuola.

Emma Mandelli espone i criteri con cui è stato impostato, il costo annuo e le modalità di gestione che ha seguito.

Cesare Cundari manifesta l'intenzione di conservarlo, potenziandone la possibilità fruirne per tutte le sedi e chiede di essere aiutato a raggiungere questo obiettivo.

Propone la pubblicazione di tutte le tesi di dottorato che sono state sostenute dalla fondazione della Scuola.



Segue discussione. L'idea suscita approvazione ma anche numerose perplessità, pur ravvedendosi in essa alcuni elementi che potrebbero essere di comune interesse. La proposta viene declinata in numerose varianti.

Francesca Fatta manifesta il suo interesse per una pubblicazione che ripercorresse tutta la storia dei Dottorati dell'ICAR/17 dal loro inizio, con le varianti che si sono succedute, in parallelo con le trasformazioni interne al campo disciplinare.

Alla fine si profilano le seguenti proposte:

- Creare una storia dei nostri dottorati sino dalla loro formazione, accompagnata dalle tesi.
- Creare l'archivio e presentare le tesi discusse in questi primi sei anni della scuola

Nella discussione sulla possibilità di inserire in tutti e due i casi solo le tesi più meritevoli o indistintamente tutte, la maggioranza sembra propendere per la soluzione della selezione, viene deciso di pensare ai modi e alle questioni pratiche per realizzare questo programma e di parlarne concretamente nella prossima riunione di Consiglio.

Emma Mandelli propone una ulteriore iniziativa che consiste nel creare una biblioteca digitale presso la Scuola dei testi di riferimento per la nostra area disciplinare ormai introvabili, prime fra tutte le pubblicazioni del prof. Luigi Vagnetti sui trattatisti e sui centri storici.

Emma Mandelli consegna a Cundari, nella sua qualità di nuovo Direttore, la pubblicazione digitale del libro *L'architetto nella Storia d'Occidente*, ponderosa pubblicazione di L. Vagnetti. Il Cd è stato realizzato a suo tempo ad uso della Scuola di Dottorato con il consenso degli eredi Vagnetti.

Cesare Cundari ritiene molto interessante questa raccolta che potrebbe essere realizzata se Firenze possiede i testi originali, e insieme alle proposte precedenti pensa di poter coinvolgere l'UID nel sostegno finanziario a queste azioni.

Emma Mandelli rammenta che a seguito delle informazioni fornite da Riccardo Migliari sarebbe necessario e molto utile raccogliere i cd delle tesi discusse nell'ambito della scuola per poterle inserire secondo i criteri prestabiliti nei contenitori validi per la valutazione. Operazione ormai indispensabile per le pubblicazioni.

Cesare Cundari propone inoltre che le prossime iniziative vadano ad occuparsi dello stato dell'arte delle discipline afferenti, sia quelle più tradizionali che quelle più innovative, cercando di mettere tutti nella condizione di poter esprimere i propri interessi nell'ambito della ricerca nella Scuola.

Livio Sacchi ritiene che questo punto vada affrontato nell'ottica di mettere più in luce la appetibilità del disegno come campo di ricerca dotato di autonomia. In questo momento si assiste nel suo dipartimento ad una azione di accorpamento dei laboratori della disciplina da parte di settori prossimi (le progettazioni e i restauri) che tendono a fagocitarli per usarli. Bisognerebbe difendere l'autonomia del settore.

Nella discussione che segue viene rammentata la posizione aperta verso l'esterno del Design, anche come futuro campo di lavoro per i nostri neo dottori. Stante il momento attuale e la situazione italiana con il suo carico di beni architettonici, messi in situazione precaria dai recenti avvenimenti (terremoto, frane ecc) o dall'incuria dell'uomo, un campo da potenziare, secondo Livio Sacchi e Emma Mandelli, è quello legato ai beni e alla loro conservazione,



SCUOLA NAZIONALE DI DOTTORATO  
**SCIENZE DELLA RAPPRESENTAZIONE E DEL RILIEVO**  
Sede centrale di coordinamento: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE  
Direttore *Emma Mandelli*

ristrutturazione, restauro, che vede impegnate le nostre discipline come strumento riconosciuto di conoscenza indispensabile per poter operare.

Attorno a questi due argomenti si ritiene opportuno pensare alle iniziative future.

Si pone anche il problema della partecipazione dei dottorati della rete ICAR 17.

Emma Mandelli dichiara che vorrebbe, ove il collegio ne vedesse la convenienza e la possibilità istituzionale, occuparsi della rete, per renderla concreta e il più efficiente possibile. Una prima proposta è quella di avere nel consiglio della Scuola almeno un rappresentante della rete e dare spazio, come già iniziato negli ultimi anni, alle iniziative ufficiali proposte da questi dottorati.

Cesare Cundari si dichiara favorevole alla collaborazione futura di Emma Mandelli.

A chiusura del Consiglio Emma Mandelli informa che per il prossimo incontro che avverrà a Roma all'inizio dell'anno nuovo, convocato da Cesare Cundari, consegnerà tutto il materiale necessario per il passaggio burocratico della Scuola: relazione, lettera del Rettorato per il passaggio delle consegne, logo e carta intestata, indirizzario, sito Web, ecc.

Cesare Cundari rammenta che è necessario da parte delle sedi consorziate inviare i nomi degli attuali coordinatori alla direzione della Scuola.

Alle ore 17 si chiude il Consiglio.

Il segretario

Maria Teresa Bartoli

*Il Direttore della Scuola*  
*Emma Mandelli*

Sede scuola  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA: DISEGNO-STORIA-PROGETTO  
Sezione Architettura e Disegno - Via S. Niccolò 89/a - 50125 FIRENZE  
tel. +39.055.205.5367  
e mail [unifi@scuoladottorato-icar17.it](mailto:unifi@scuoladottorato-icar17.it)  
[www.scuoladottorato-icar17.it](http://www.scuoladottorato-icar17.it)