

## Dalle relazioni

Usiamo oggi la parola “Disegno” come l’usava l’artefice del secondo Cinquecento (passando dallo status di “cortegiano” a quello di accademico, “professore del disegno”) per sottolineare la dignità del suo sapere teoretico e, insieme, la tecnicità dell’ideazione stessa, identificando la concreta immaginazione grafica – cioè la pratica dei disegni come “modelli simulativi” delle cose – con la stessa immaginazione mentale implicita nel riconoscimento degli oggetti e nella loro ideazione artistica e tecnica.

*Fabrizio Gay*

Il *Disegno* ed il *Disegnare* devono raccontare, e permettere di verificare anche allo stesso progettista, anche altro: il futuro in essere, e quello possibile; il progetto quale ipotesi di trasformazione non solo del lotto o dell’intorno urbano interessato alla futura costruzione, ma anche dei possibili modi e sensi e significati di vita urbana e sociale, di scelte etiche ed estetiche che esso incentiverebbe.

Perché il *Disegno* ed il *Disegnare*, devono essere sempre intesi quale momenti particolari ed imprescindibili del racconto di ben definite ed univoche realtà o progetti urbani e/o architettonici.

E’ nella loro capacità/possibilità di “rappresentare” non solo ciò che matericamente “è”, o dovrebbe essere, l’oggetto della rappresentazione ma, anche, di raccontare “altro” da ciò che l’immagine grafica di volta in volta oggettivamente e cartesianamente rappresenta: i processi mentali, le logiche referenziali, le allegorie, il “pensiero” culturale ed estetico sotteso, i sottili e tendenziosi fraintendimenti che ogni forma costruita (o pensata) in sé contiene e provoca.

*Cristiana Bedoni*

Poi ci si guarda un po’ dentro e si vede che i cartoni quadrati grigio-azzurro carta da zucchero con le architetture ombreggiate color seppia dei neoclassici sono la conseguenza delle lummeggiature di Piranesi e precedono il tratto a fil di ferro di fine secolo XIX: quindi la “grafica” dei disegnatori, oltre ai contenuti culturali, tecnici, di linguaggio, segna, o almeno può segnare, una informazione di tempo, uno scorrere di tempo, il senso del *kronos* oltre ad un ritmo di chiari e scuri nonché ad un periodare che, più lo riconosci più affascina. Questa è bella cultura umanistica... è una importante ricerca sull’evoluzione del gusto, del bel disegno, certamente dell’emozione dell’arte. Tuttavia questo è soltanto Storia del Disegno: non è ancora il disegno che riordina il gomitolino aggrovigliato della Storia, il Disegno che fa la Storia.

Arrivano infine i tempi fascinosi del computer.

*Valentino Volta*

## Il disegnatore e la brocca *Albrecht Dürer*



Fra le tante immagini ho scelto questa di Dürer perché mi ha colpito lo “sfondo” della scena. Come si può vedere si tratta di una camera da letto, con un lunga mensola alla parete, un comodo letto con il cuscino incassato nel muro, a destra un libro, a sinistra un tavolino con una bottiglia, una candela, un libricino ... Nella camera da letto Dürer ambienta il suo “meccanismo” per disegnare, il “vetro”, che taglia la piramide visiva, sul quale il disegnatore riporta le forme della brocca. Mi è piaciuta e mi ha convinto l’idea di non dedicare allo “strumento” uno spazio specifico nello studio dell’artista, ma piuttosto di realizzarlo nella camera da letto, quindi come qualcosa di molto intimo, legato alla “routine” di ogni giorno; insomma secondo un concetto del disegno che direi familiare e che dimostra semplicemente la confidenza e la pratica del disegno come fatto naturale e dimostrazione dell’interesse e delle capacità dell’individuo, Mi torna in mente la dichiarazione di Guttuso che alla mia domanda sulla importanza del disegno mi rispose: “Il disegno per l’architetto o per il pittore è come la preghiera per il prete: deve essere praticato ogni giorno”.

*Gaspare*

DSA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER  
L’ARCHITETTURA  
FACOLTA’ DI ARCHITETTURA  
DELL’UNIVERSITA’ DI GENOVA  
UID - UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO

## DISEGNO & PROGETTO

### SESTO CONGRESSO UID

### XXXI CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE

LERICI - VILLA MARIGOLA  
13, 14, 15 OTTOBRE 2009

MARTEDI' 13 OTTOBRE 2009  
LERICI - VILLA MARIGOLA

MERCOLEDI' 14 OTTOBRE 2009  
LERICI - VILLA MARIGOLA

GIOVEDI' 15 OTTOBRE 2009  
LERICI - VILLA MARIGOLA

VILLA MARIGOLA  
ATRIO

Ore 8.30 ISCRIZIONE AL CONVEGNO

SALA DELLE CONFERENZE

Ore 9.30 SALUTI DI BENVENUTO  
*Maria Benedetta Spadolini, Preside della Facoltà di Architettura di Genova.*  
*Maria Linda Falcidieno, Direttore del Dipartimento di Scienze per l'Architettura*

Disegno e destino *Gaspare De Fiore*

IL PROGETTO

Interventi dei Docenti di Progettazione e Composizione

Disegno e dintorni *Marco Petreschi*

Disegno come scrittura *Cherubino Gambardella*

Attualità della stereotomia, disciplina di

congiunzione fra disegno e progetto

*Claudio D'Amato*

Fantasie sul tema della nave: SuperEcoShip 2030

*Vittorio Garroni Carbonara*

La rappresentazione dell'architettura nel Disegno

di Franco Marescotti *Zaira Dato Toscano*

La città d'acqua. Teoria della devastazione

*Ugo Cantone*

Ore 14.00 PORTICO E GIARDINO  
LUNCH DI BENVENUTO

SALA DELLE CONFERENZE

Ore 15.30 COMUNICAZIONI SULLO STATO  
DELL'UNIVERSITA'

*Massimo Giovannini*

*Vito Cardone*

*Mario Docci*

*Francesca Fatta*

*Carminè Gambardella*

VILLA MARIGOLA  
SALA DELLE CONFERENZE

Ore 9.00 IL DISEGNO  
Interventi dei docenti della Rappresentazione

Comporre nel Disegno *Franco Purini*

Nel segno dell'architetto *Piero Albisinni*

Disegnare il nuovo o un nuovo modo di disegnare /

Il disegno di progetto o un progetto per il disegno?

*Cristiana Bedoni*

Progetto ... disegno ... rilievo come progetto

di conoscenza *Cesare Cundari*

Pensiero, parola, immagine. 99 iperprogetti di

Georges Perec *Daniele Colistra*

"Io nel pensiero mi fingo". "Progetto" e specificità

disciplinare del "disegno" *Fabrizio Gay*

Rappresentazione interattiva, dalla storia al futuro

*Anna Marotta, Davide Borra e Franz Fischmaller*

Il disegno di progetto: segni, linguaggio, identità

*Michela Mazzucchelli*

Disegnare per comunicare. Il progetto per la

comunicazione visiva *Massimo Malagugini*

La mappa del tesoro *Valentino Volta*

Dal giardino al paesaggio: disegno e progetto

*Franca Giannini*

Materia e struttura della forma architettonica:

dal rilievo multidisciplinare alla rappresentazione

complessa *Massimiliano Campi, Antonella di Luggo*

... siamo euclidei ... e il rinnovamento della

geometria? ... *Roberto Corazzi*

Ore 14.00 PORTICO E GIARDINO  
LUNCH DI RIFLESSIONE

SALA DELLE CONFERENZE

Ore 15.30 INDAGINE SULLO STATO DELLA RICERCA DI  
SETTORE: PRIME INDICAZIONI  
*Dino Coppo, Patrizia Falzone, Emma Mandelli*

Chiusura del primo ciclo della Scuola Nazionale  
di Dottorato in "Scienze della Rappresentazione

e del Rilievo"

Una nuova proposta per i Dottorati

*Emma Mandelli*

Ore 20.30 VILLA MARIGOLA - ATRIO – PORTICI  
Cena di gala. E' gradita la cravatta nera.  
Consegna Targhe UID d'oro e d'argento  
e del Certificate of Magister.

VILLA MARIGOLA  
SALA DELLE CONFERENZE

Ore 9.30 PRESENTAZIONE LIBRI

"Spaesata città" di *Daniele Colistra.*

Presentazione di *Giuseppe Pagnano*

"Fra Disegno e Design: temi, forme, codici,

esperienze" di *Luigi Cocchiarella.*

Presentazione di *Paolo Giandebiaggi.*

"Lezioni di Geometria descrittiva per l'architettura"

di *Lucia Krasovec Lucas.*

Presentazione di *Dino Coppo.*

"Leggere la complessità" di *Giacinto Taibi.*

Presentazione di *Zaira Dato Toscano.*

"Tra cielo e mare. Lo stabilimento balneare di

Mondello" di *Laura Inzerillo.*

Presentazione di *Gaspare De Fiore.*

"Ikhnos 2009" di *AA.VV.*

A cura di *Giuseppe Pagnano.*

Presentazione di *Riccardo Migliari.*

"Geometria descrittiva" (Vol. I e II)

di *Riccardo Migliari* con i contributi di vari coautori.

Presentazione di *Ornella Zerlenga e Luigi Cocchiarella.*

"Palazzo Canino e la Mostra delle Terre d'Oltremare"

di *Massimiliano Campi e Antonella di Luggo.*

Presentazione di *Carminè Gambardella.*

"Acquisizione 3D e modellazione poligonale"

di *Gabriele Guidi, Michele Russo e Jean-Angelo Beraldin.*

Presentazione di *Paolo Giandebiaggi.*

"La rappresentazione tra progetto e rilievo"

di *Caterina Palestini.*

Presentazione di *Emma Mandelli.*

"Le architetture per l'acqua nel parco di Caserta"

di *Giovanni Maria Bagordo.*

Presentazione di *Giuseppe Pagnano.*

"Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di

disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera"

di *Antonio Conte.*

Presentazione di *Mario Manganaro.*

"Il manuale di rilevamento architettonico e

urbano" (nuova edizione)

di *Mario Docci e Diego Maestri*

Presentazione di *Gaspare De Fiore e Marco Gaiani.*

Ore 14.00 PORTICO E GIARDINO  
LUNCH DI SALUTO

*Il Convegno è stato organizzato con il patrocinio della Cassa di Risparmio della Spezia, proprietaria della Sede, cui rivolgiamo i più vivi ringraziamenti.*